

3ra edición del Programa #500Historias

2do año, 2022, 2do semestre



Mujeres que Inspiran

Panamá conecta a Centroamérica, México y el Caribe

#500Historias: el arte de leer y narrar



Bienvenidos a #500Historias

- Un proyecto de aprendizaje que reconoce el talento y la creatividad de los jóvenes entre los 13 y 17 años que cursen de 7mo a 11mo grado.
- Une la Educación con la Literatura, el Periodismo y la Tecnología.
- Es una iniciativa cuyo protagonistas son los docentes que hacen crecer a sus estudiantes de la mano de una pedagogía de enseñanza innovadora.



Materialles que les ofrecemos

- Son 8 Encuentros formativos entre estudiantes y profesores.
- Recibirán 16 Guías de contenido relacionado con lo educativo, lo literario y lo periodístico, así como actividades relacionadas.
- Otros materiales de apoyo son las 8 crónicas y los 8 perfiles escritos por talentosos escritores y reporteros de Panamá, Guatemala, Chile, Perú, Colombia, Ecuador y España.
- En el proceso de escritura tendrán el acompañamiento de periodistas, editores y escritores profesionales.



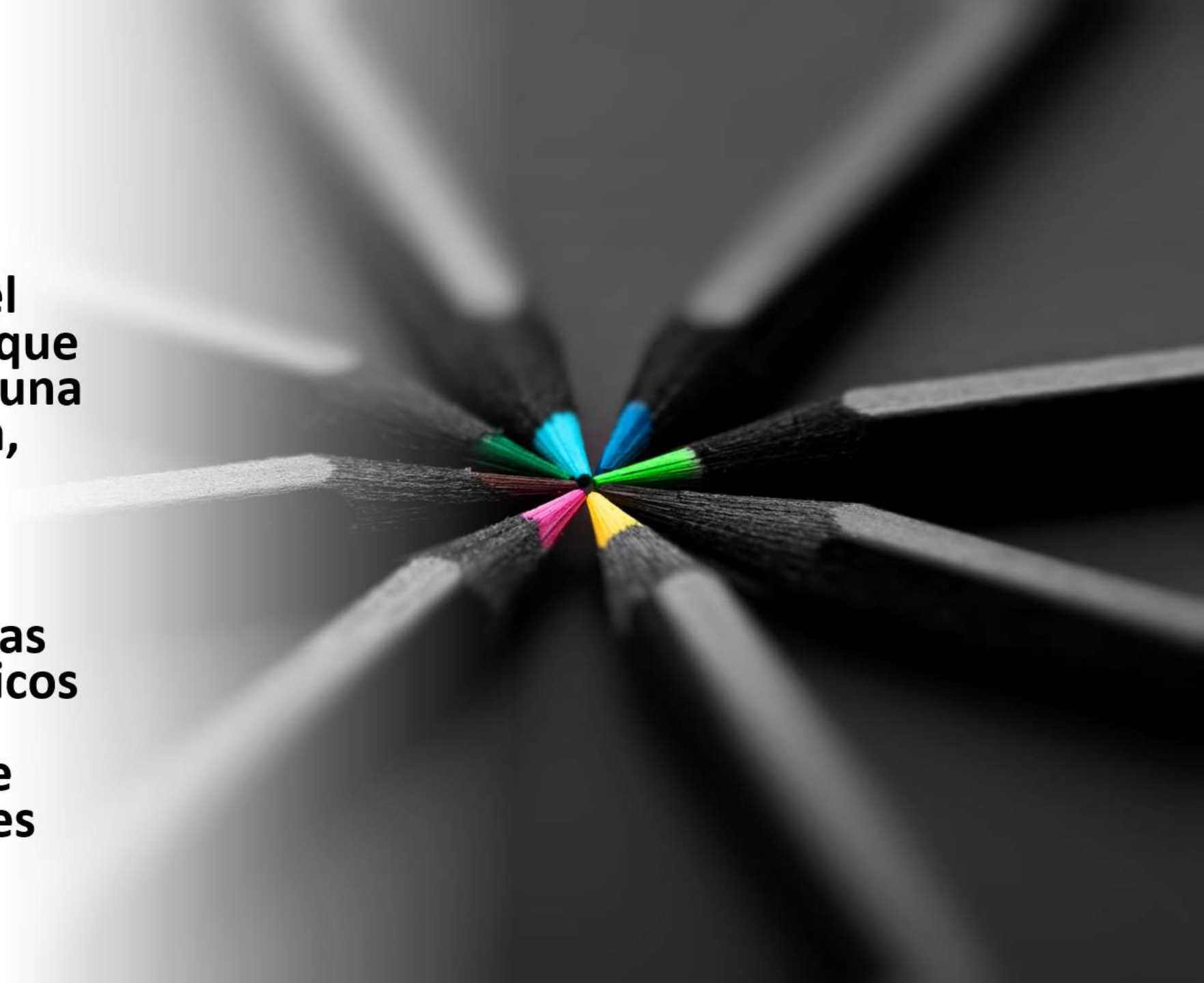


A contar todos

- **#500Historias** desea colaborar para que los jóvenes de la región aumenten su deseo por leer y escribir como actos libertarios, no como acciones obligatorias.
- Deseamos que escriban sus propios textos sobre personajes que estén a su alrededor.

Escribir como meta de vida

- **#500Historias** busca colaborar para que el chico que escribe, o que desea escribir como una de sus metas de vida, obtenga las herramientas para lograrlo.
- Después de 8 semanas de formación, los chicos habrán escrito una crónica o un perfil de calidad sobre Mujeres que inspiran.



Ampliamos los horizontes

- **Estamos en la tercera edición de #500Historias.**
- **Primero llegamos a la Ciudad de Panamá en el 2019, luego aumentamos a más provincias dentro del istmo en el 2021.**
- **En agosto de 2022 comenzamos nuestro recorrido por la región.**
- **La meta es que este 5 de septiembre #500Historias estemos presente en nueve ciudades de Centroamérica, Panamá, México y el Caribe.**

Los primeros signos de la escritura

“La historia de la lectura, como la de la escritura, comienza en Asia. Entre el cuarto y el sexto milenio antes de Cristo, mediante un complicado proceso de abstracción, en el que los signos de la escritura pictográfica se fueron utilizando para representar, no sólo los objetos a los que se referían, sino también las ideas asociadas y los sonidos de las palabras con las que eran mencionados en el lenguaje, nacía la escritura”: Manuel Rodríguez Rivero (escritor).



Cuestión de tiempos

- El primer libro de #500Historias, que recoge 201 crónicas es el presente de esta iniciativa.
- Nunca antes en Panamá un libro había reunido tantos textos de gente joven.
- Ustedes, hoy reunidos, son el futuro del proyecto en la región.
- Aunque como bien sabemos, todo tiene un ayer, incluyendo a la escritura, la lectura, los libros, las historias...

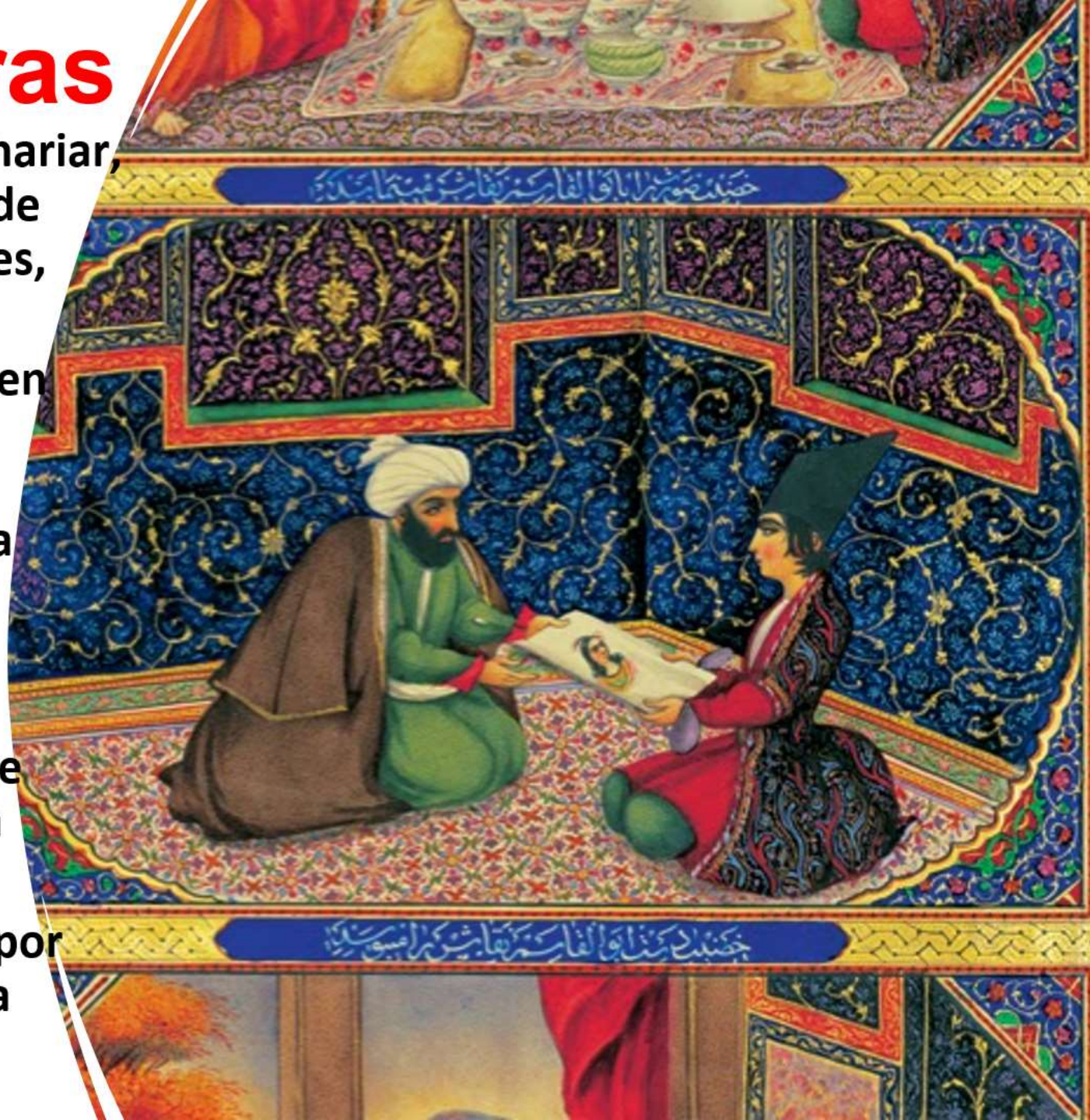
Primeros textos

“Mesopotamia, cuarto milenio a. C., un comerciante buscó una manera de documentar una transacción comercial. Dos tabletas de arcilla preservadas en el Museo Arqueológico de Bagdad, cada una no mayor que la palma de la mano de un niño, llevan inscriptas el rudimentario dibujo de un animal –una oveja o una cabra- y un hoyuelo hecho con el dedo índice, que representa el número diez. Así, el antiguo comerciante se aseguraba que cualquier persona, en cualquier lugar cercano o distante, en cualquier momento presente o futuro, que conociera el significado de estos signos, habría de saber que diez ovejas (o cabras) fueron vendidas (o compradas). Con estos pocos y discretos trazos, aquel anónimo genio eliminó de golpe los dos más grandes obstáculos a los cuales todo ser humano se enfrenta: el tiempo y el espacio”: Alberto Manguel (Argentina).



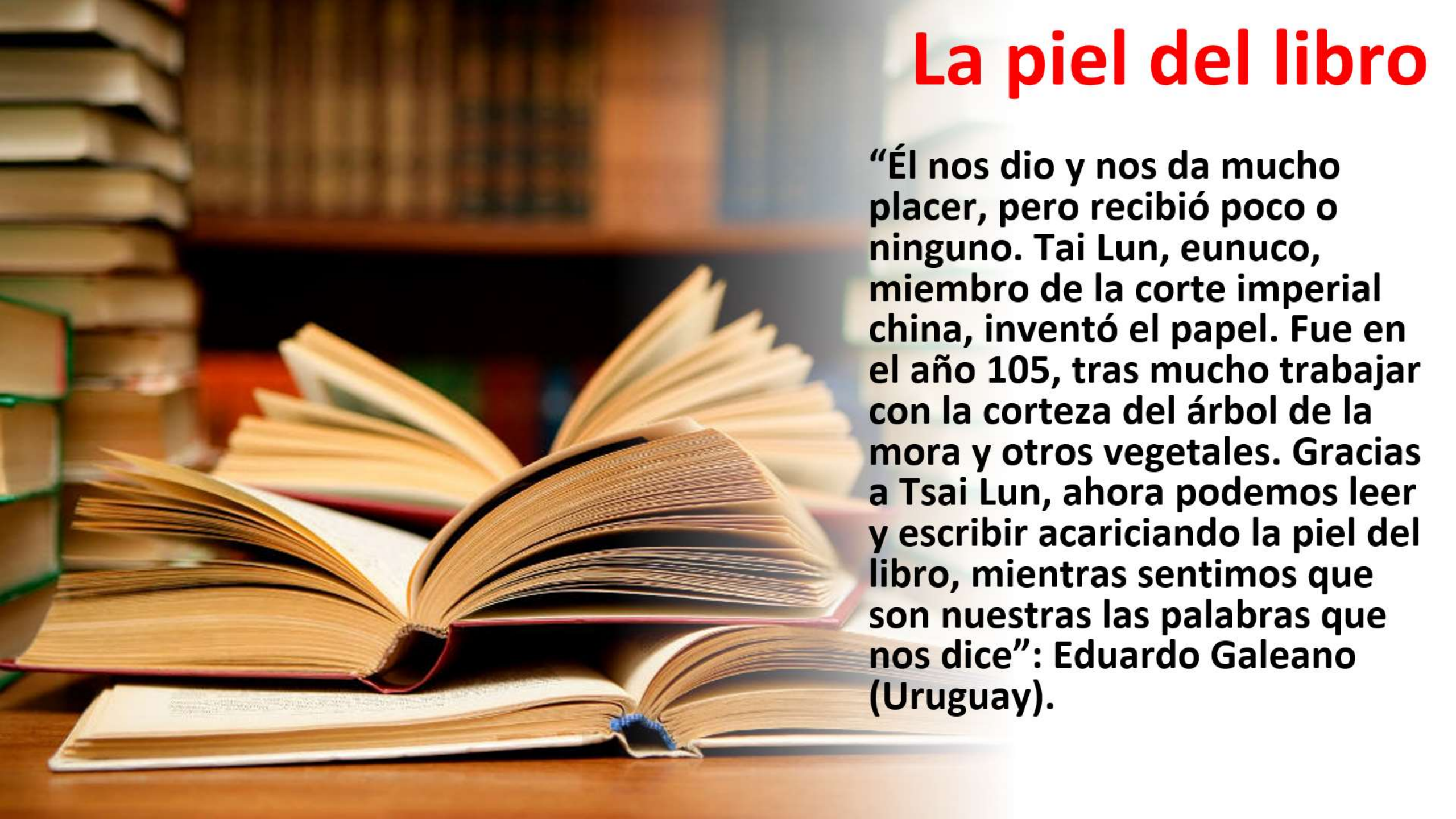
Primeras narradoras

- Sherezade, joven esposa del sultán Shariar, es el personaje que sirve como nexo de unión en el libro de narraciones árabes, Las mil y una noches (siglo IX).
- Forma parte del harén del sultán, quien se acuesta con una joven diferente cada noche, para el día siguiente, mandar a decapitarla. Sherezade es la esposa número tres mil, pero ella no estaba dispuesta a morir.
- La primera noche le cuenta una historia al sultán de tal modo que este le pida un nuevo cuento que ella deja para la noche siguiente.
- Así el sultán permanece entretenido por mil y una noches hasta que perdona a Sherezade y la hace su reina.



La piel del libro

“Él nos dio y nos da mucho placer, pero recibió poco o ninguno. Tai Lun, eunuco, miembro de la corte imperial china, inventó el papel. Fue en el año 105, tras mucho trabajar con la corteza del árbol de la mora y otros vegetales. Gracias a Tsai Lun, ahora podemos leer y escribir acariciando la piel del libro, mientras sentimos que son nuestras las palabras que nos dice”: Eduardo Galeano (Uruguay).





Santa Teresa de Jesús (1515-1582)

**“Lee y conducirás, no leas
y serás conducido”,
reflexionó esta escritora
mística española.**



Leer es hablar



- Durante siglos, en un mundo con altos niveles de analfabetismo, existía el oyente lector.
- La lectura y la escritura eran actividades marginales para la mayoría de la población. Su aprendizaje requería unas condiciones fuera del alcance de muchos.
- La lectura en voz alta era la forma de tener acceso al conocimiento para quienes no sabían leer.
- La lectura en voz alta brindaba luz a rincones cubiertos de analfabetismo, ignorancia y desinformación.
- La lectura silenciosa es una costumbre reciente de los últimos 150 años.



Países y libros

- Según el World Culture Score Index (2019) el rey es la industria editorial china, donde se publican 440.000 libros cada año.
- El siguiente mercado es Estados Unidos con 304.000 títulos producidos cada año.
- Rusia se queda con el tercero puesto, con 120.000 libros.

Los escritores que son reyes del mundo

- El país donde hay más deseos por publicar libros es en Islandia.
- Dos de cada 10 islandeses publicarán un libro, de cualquier rama o género, en su vida.



Cifras por mejorar



- Hay 758 millones de adultos que no saben leer ni escribir.
- El 51% reside en el Sur de Asia; un 26% en África Subsahariana; un 7% en Asia Oriental, y un 4% en América Latina y el Caribe, entre otras áreas.

Mujeres

- De esos 758 millones de adultos, dos tercios de ellos son mujeres.
- En 2019, 115 de 158 países habían logrado paridad completa de género en la lectura.
- En el resto de los países, las mujeres no tienen por qué festejar el Día del Libro.



- **¿Por qué todos debemos fomentar la lectura?**
- **Porque todavía hoy no tenemos una verdadera vocación lectora en América Latina.**
- **Según la UNESCO, en el 2019 los países latinoamericanos con mayor índice de lectura eran Argentina (5.4 libros por año) y Chile (4.5 libros).**

**Una
formación
lectora**



Los reyes lectores

- **En Europa: Polonia (12 libros), Grecia y Luxemburgo (11.9) y España (10.3).**
- **El rey del planeta es Finlandia: 47 libros por año.**



- **Establece un horario de lectura: en aquel momento donde puedes tener más tiempo libre.**

Tiempo de lectura

- **Lo ideal es leer una cantidad mínima de minutos por día.**
- **Fija una hora al día y cumple.**
- **Lo esencial es mantener un ritmo: Por ejemplo, 5 páginas o dos capítulos por cada jornada.**
- **Con el tiempo se convertirá en un hábito, en una costumbre y no podrás vivir sin leer.**



¿Para qué leer?

- Estimula el intercambio de información y conocimiento.
- Retarda la aparición de los síntomas de la demencia.
- Conocemos algo a través de las impresiones que nos comunican nuestros sentidos. Cuando uno lee respira los aromas de los alimentos que comen los personajes, amamos y soñamos como lo hacen los personajes...
- Estimula la concentración (nos enseña a no ser distraídos).
- Estimula la empatía (desarrollamos la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de otra persona).

Porque la Ciencia lo avala

- Fortalece tu inventiva.
- Aumenta tu léxico. ¿Te has dado cuenta que tras leer un buen libro te expresas mejor?
- Mejora el desarrollo de tus habilidades sociales.
- Te ayuda a desconectarte de tu realidad rutinaria y te hace olvidarte de tus inconvenientes.
- Leer relaja.
- Comprendes mejor al mundo.





Más beneficios de leer



Se activan regiones cerebrales que propician procesos de imaginación a partir de la narración y vienen a la mente recuerdos.



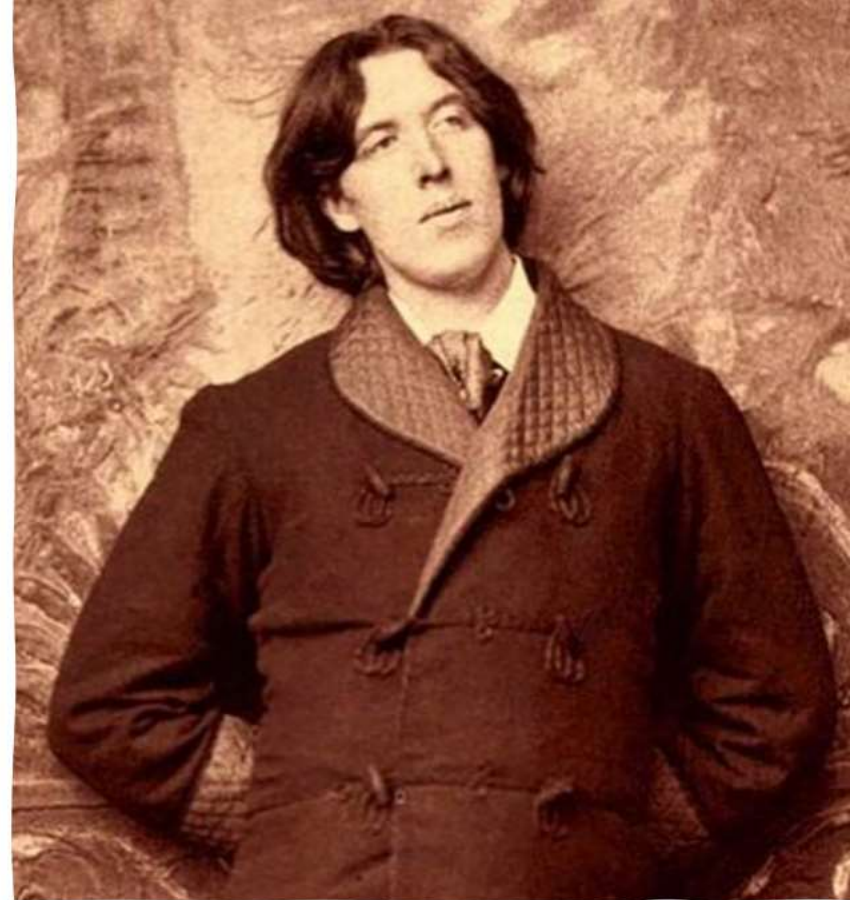
Nos ayuda a mejorar nuestras habilidades de expresión.



Nos incrementa la capacidad de análisis e interpretación de un texto.



Nos hace más creativos.



Oscar Wilde (1854-1900)

“No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo”, opinaba este dramaturgo y novelista irlandés.



La rebeldía de escribir

“¿Qué origen tiene esa disposición precoz a inventar seres e historias que es el punto de partida de la vocación de escritor? La respuesta es: la rebeldía. Estoy convencido de que quien se abandona a la elucubración de vidas distintas a aquella que vive en la realidad manifiesta de esta indirecta manera su rechazo y crítica de la vida tal como es, del mundo real, y su deseo de sustituirlos por aquellos que fabrica con su imaginación y sus deseos”: Mario Vargas Llosa (Perú).

El arte de escribir

-
- **Escribir de manera constante.**
 - **Prohibido detenerse.**
 - **Leer sin cansancio.**
 - **Terminar lo que iniciaste.**
 - **Crear en ti.**
 - **Dejar el miedo.**
 - **Nunca rendirse.**



Principios para escribir



+

○



- **Uso adecuado de signos de puntuación.**
- **Que cada párrafo tenga una idea principal y secundarias.**
- **Estructura básica de la oración (sujeto - predicado).**
- **Evitar verbos en gerundio.**
- **Usar el recurso de las cláusulas breves, pero no abusar de ellas.**
- **Casi siempre menos es más.**

Para tomar en cuenta



- Hay que hilar las ideas en escenas.
- Evitar frases rebuscadas y escenas innecesarias.
- Usar los verbos en forma activa.
- Optar por la oración sustantiva en lugar de adjetivos calificativos.
- Evitar exceso o mal uso de metáforas.

Procesos de escritura

Los personajes deben ser bien introducidos. Debe quedar claro quiénes son.

Es bueno contar de dónde vienen los datos o hechos que se presentan.

Se debe notar el proceso investigativo.

Hay que evitar lo máximo posible el uso de la primera persona.

El lector no sabe nada.

No se puede saltar de un momento a otro así nada más, sin justificación.



KIM STANLEY ROBINSON (MANEGER, ILLINOIS,
25 DE MARZO DE 1952)

SE LICENCIÓ EN LITERATURA EN LA UNIVERSIDAD DE SAN DIEGO, CON UN MASTER EN LITERATURA INGLESA EN LA UNIVERSIDAD DE BOSTON Y DOCENTARON OTRA VEZ EN LA DE SAN DIEGO. HA VIVIDO EN DIVERSOS LUGARES DE ESTADOS UNIDOS Y EN EUROPA DURANTE LOS AÑOS 1980. ACTUALMENTE RESIDE EN CALIFORNIA, HA OBTENIDO EN VARIAS OCASIONES LOS PREMIOS NÉBULA, LOCUS Y HUGO.

SU PROLÍFICA OBRAS SE CENTRA EN EL GÉNERO DE LA CIENCIA FICCIÓN DURA, EN LA QUE SE RESPETA TERRORES ECOLÓGICOS, ECONÓMICOS SOCIALES Y DE EXALTACIÓN DE LA CIENCIA.



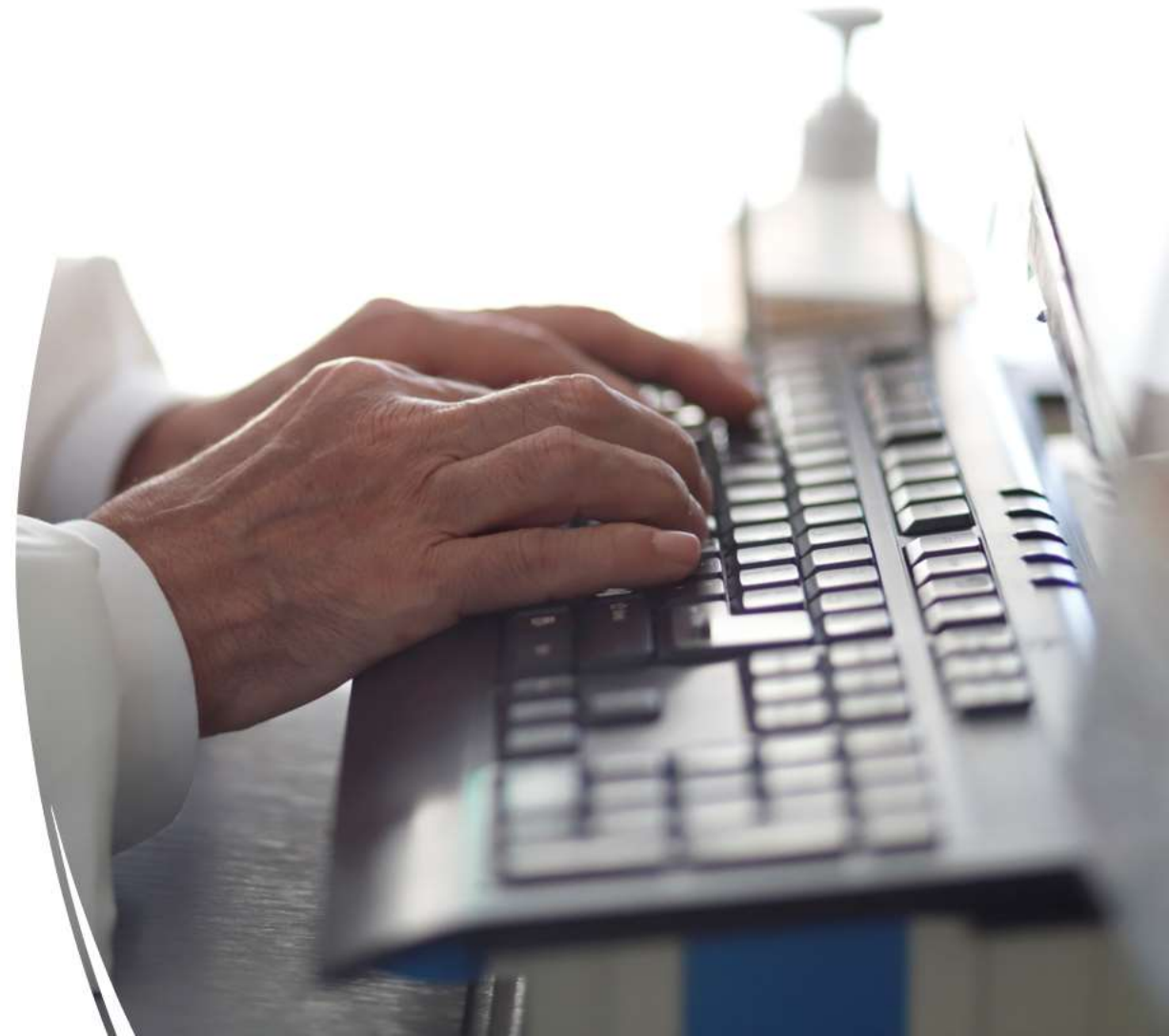
Lo esencial de la edición

- Leer después de cada sesión y aplicar lo aprendido.
- Si al leer la nota terminada no se entiende, algo está mal.
- Hay que reescribir y corregir.
- Tres revisiones en la autoedición:
 - A. Que se entienda (orden lógico), la sintaxis (que coincidan los tiempos verbales, número y género del sujeto y narrador) y la puntuación.
 - B. Vocabulario y estructura del párrafo.
 - C. Ortografía y acentuación.



Entregar la mejor de las notas

- Los estudiantes, con la ayuda de sus profesores y los editores externos, al terminar el camino tendrán el mejor texto posible.
- ¿Perfección? No, eso casi no existe. Lo que sí aspiramos todos es que sea una historia pulida, precisa, concisa, redonda.
- La nota, en sus 500 palabras, sea entregada dentro de los tiempos establecidos. Un día fuera del periodo planteado trae dificultades en la producción del libro.
- Todo esto se logra con puntualidad, pasión y entusiasmo.
- Esto se obtiene cuando el estudiante, de la mano de su docente guía, esté enamorado de su historia.



Sobre premios

Galardones por una obra inédita.



Premios por una obra previamente publicada.



Logros de la vida y la obra de autor.

Por obra inédita



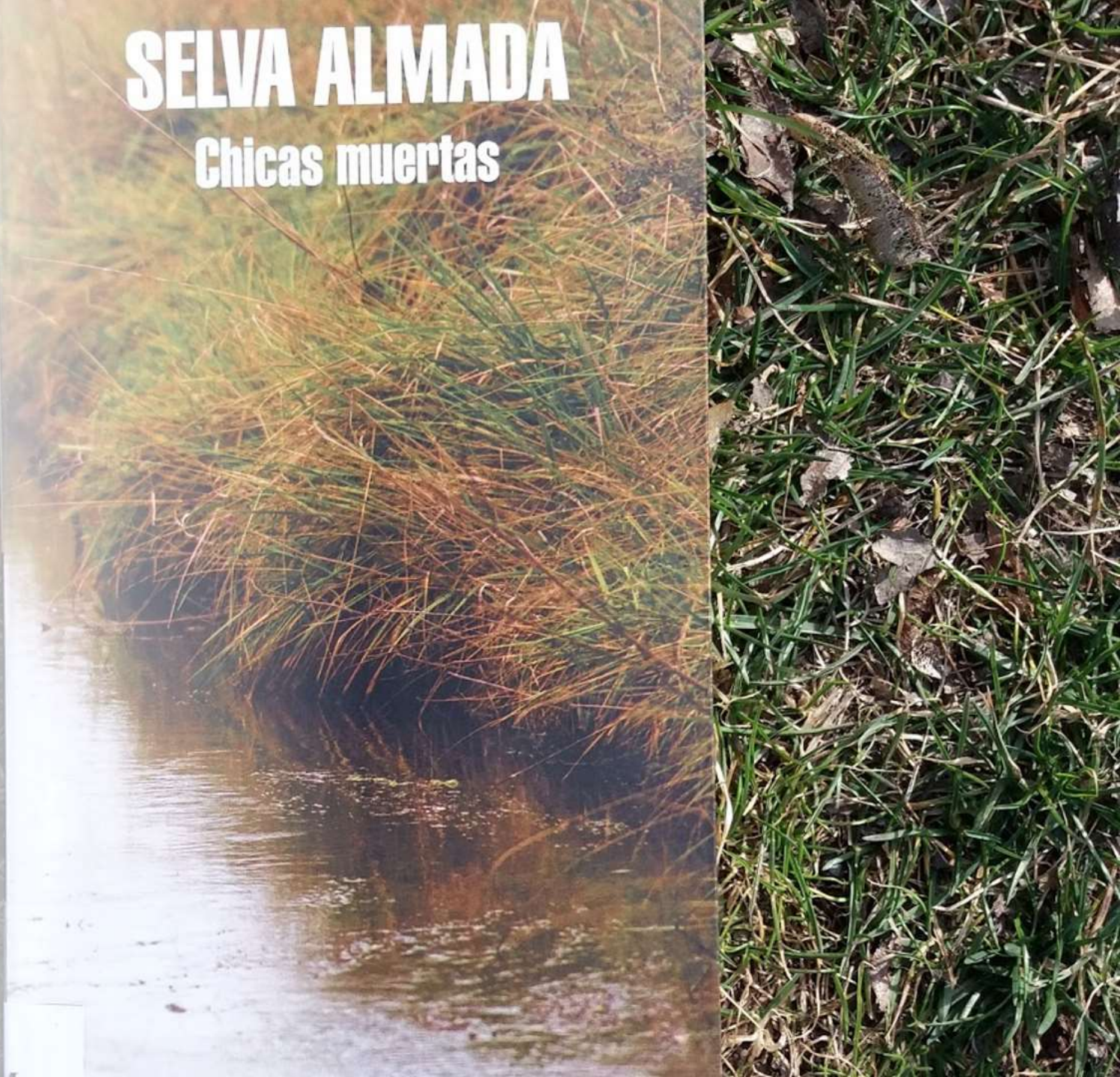
- **El Planeta de Novela (España, editorial Planeta)**
- **El Alfaguara de Novela (España, editorial Alfaguara).**
- **El Premio Nadal (España, editorial Destino).**
- **El Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe (España, por la fundación y la editorial Visor).**
- **Premio Herralde de novela (España, Editorial Anagrama).**
- **El Premio Adonáis de Poesía (España, Ediciones Rialp).**

Obra publicada

- Certamen de Literatura Sor Juan Inés de la Cruz (México, Fil de Guadalajara) por poesía, ensayo, novela, cuento y teatro.
- Rómulo Gallegos de Novela (Venezuela, el Estado).
- Durante la Semana Negra de Gijón (España) se entregan los premios Hammett (novela policíaca), el Rodolfo Walsh (tema criminal de no ficción), Espartaco (novela histórica), Silverio Cañada (primera novela negra publicada) y Celsius (novela de fantasía, ciencia ficción o terror).

SELVA ALMADA

Chicas muertas





Conjunto de obra

- El Miguel de Cervantes (España).
- El Nobel de Literatura (Academia Sueca).
- El Premio Princesa de Asturias de las Letras (España).
- Premio de Literatura en Lenguas Romances (México, Fil de Guadalajara). Puede ser otorgado por poesía, novela, teatro, cuento o ensayo literario.

Historias de mujeres centroamericanas

- **Centroamérica es un crisol de razas, una parte del mundo influenciado por diversas culturas ancestrales, las cuales han dejado un legado en la identidad de nuestros pueblos.**
- **Nuestro pasado, presente y futuro tiene nombre de mujer.**
- **Por eso, el énfasis de #500Historias es que los jóvenes escritores se concentren en el universo femenino.**

Voces femeninas

A close-up photograph of a person's hands. One hand is typing on a laptop keyboard, while the other holds a black pen over an open notebook. The person is wearing a light-colored, long-sleeved shirt with dark stripes on the cuffs. The background is slightly blurred, showing a desk with a green cup and some papers.

- Nuestros jóvenes tienen la importante misión de investigar, estudiar y contar sobre mujeres.
- De todas las edades, de diversas procedencias y oficios.
- Amas de casa, científicas, docentes, ingenieras, panaderas...
- Todas tienen una historia que espera ser contada.



Seamos eco de otras voces

#500Historias es un vehículo que permite que docentes y estudiantes sean ecos para que la mujer centroamericana tenga una voz aún más clara en el devenir de nuestra región.

Escribir sobre una mujer admirable

Quando esté seleccionada la mujer centroamericana que protagonizará la crónica o el perfil debe desarrollar la historia de manera que sintamos el por qué la escogió. Esa mirada suya debe estar ausente de prejuicios.

En #500Historias queremos que los chicos escriban sobre una mujer que admiren por un motivo especial: porque comenzó de cero un negocio, porque educó de manera ejemplar a todos sus hijos, porque fue la primera de su familia de graduarse de la universidad, porque fue la mejor profesora que tuvo en su vida escolar...

La idea es apoyar con nuestra iniciativa editorial a los esfuerzos que lideriza Naciones Unidas para que entre todos construyamos sociedades que sean cada vez más igualitarias, justas e inclusivas, que nuestros textos para #500Historias colaboren a detener la discriminación de género y cualquier otro acto violento hacia las mujeres.

Elegir al personaje femenino

- El tema para desarrollar una crónica o un perfil suele ser muy variado.
- En nuestro caso, es fundamental que el personaje femenino seleccionado sea de interés para quien escriba.
- Luego el que escribe debe pensar si su selección podría despertar el deseo del lector de conocerla a través de su texto.



Puede destacar por su universalidad



- El personaje puede atraer la atención porque es tan universal que cualquiera se identificará con su historia.
- Por ejemplo, hay varias profesiones que generan respeto de la sociedad.
- La lista incluye a científicas, docentes, ingenieras, deportistas, artistas...

Ejerce un oficio diferente

- El personaje puede ser interesante porque genera curiosidad: ejerce un oficio diferente.
- Por ejemplo, un trabajo curioso: hay personas a quienes las empresas de aviación les pagaban para viajar en compañías de la competencia para ver qué ofrecen.



Sortear los obstáculos



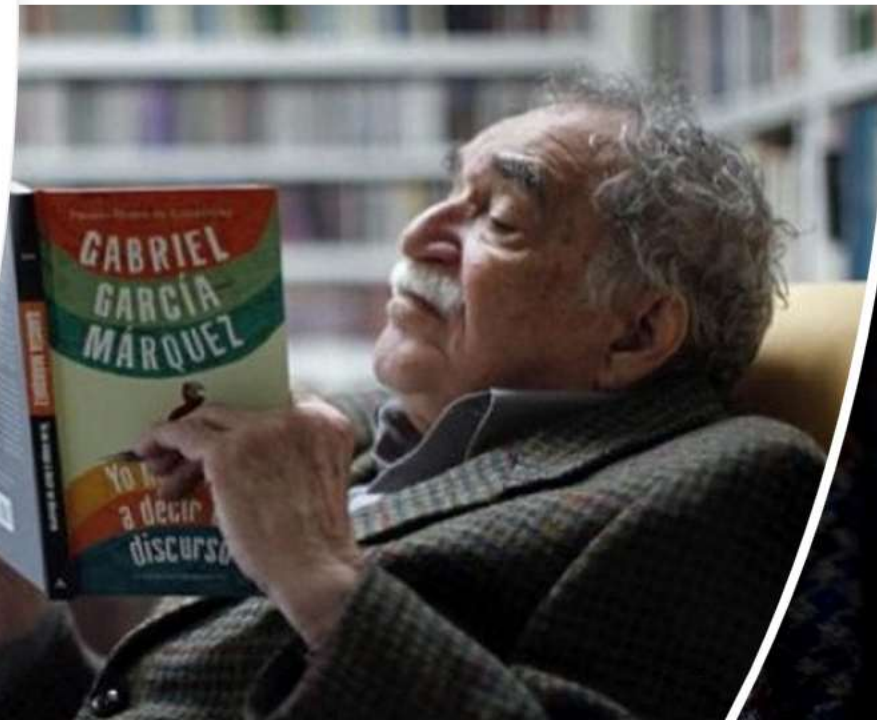
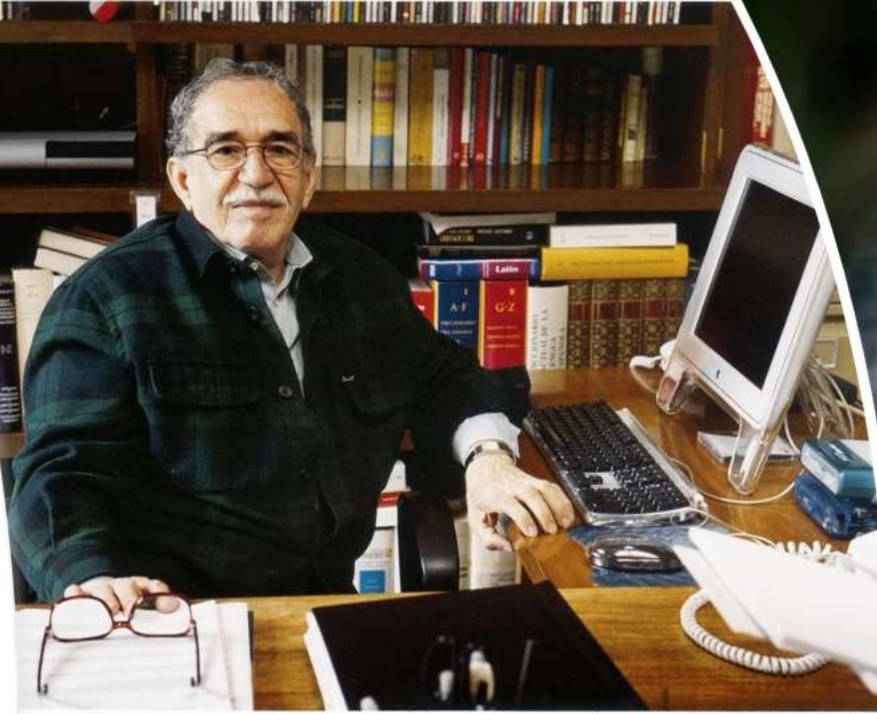
Ginna Jiménez (Colombia), creadora de Comproagro, un emprendimiento social tecnológico nacido en la ruralidad de su país.

Antes de triunfar estudiaba de día, vendía dulces por la tarde y en las noches trabajaba en un restaurante.

A los 16 años creó una aplicación que, cuatro años después, ya utilizan 35 mil colombianos para comprar sus productos a un precio justo.

Belleza literaria

“La buena literatura debe ser tan creíble que parezca periodismo. Y las buenas crónicas periodísticas, a pesar de que sean ciertas, deben ser tan increíbles que parezcan literatura”.
Gabriel García Márquez (Colombia).



Dos géneros periodísticos

- Para compartir las historias centroamericanas, vamos a usar como herramientas dos géneros periodísticos.
- La crónica y el perfil nos permitirán transmitir mensajes de empoderamiento femenino.



Las ventajas de la crónica y el perfil

- Ambos pueden tomar prestados recursos literarios propios del cuento, la novela y el ensayo.
- Cada uno puede utilizar recursos periodísticos provenientes de la entrevista, la noticia y el reportaje.





Crónicas basadas en la realidad

- Desde las inscripciones paleolíticas hasta los relatos de los viajes de los conquistadores europeos.
- Desde los juglares de la Edad Media hasta la invención de imprenta.
- Siempre hemos contado historias basadas en lo real.
- La crónica como la conocemos hoy aparece a inicios del siglo XX. Se consagra con el Nuevo Periodismo.



A la hora de redactar

- Se investiga sobre el personaje.
- Se piensan las preguntas.
- Se conversa con el personaje.
- Si se puede, conversar con personas que la conocen.
- Se revisan los apuntes.
- Se elige un enfoque.
- Se construyen emociones.
- Se arma la estructura de la crónica (escenas/ inicio, desarrollo y cierre).
- Se responde las preguntas claves: ¿quién? ¿qué? ¿cuándo? ¿cómo? ¿dónde? ¿por qué?

Consejos para la crónica

- ✓ El título debe ser corto, insinuante e impactante.
- ✓ La entradilla debe ser magistral, precisa, reveladora.
- ✓ La protagonista debe aparecer lo más arriba posible.
- ✓ Escribir de forma clara, precisa, concisa; usando la economía del lenguaje.
- ✓ El remate debe ser redondo, la cereza del pastel.



Para escribir bien

- Evita las frases que pueden sonar bonito, pero que aportan poco.
- Hay que verificar todos los datos que escribamos: fechas, nombres, cargos...
- Usar cuantas fuentes sirvan para beneficio del texto.
- Cuidado con tomar algo prestado y no citar.
- No caer en la tentación del plagio.
- Es importante leer las crónicas y perfiles que brindamos en los talleres de #500Historias.



Entrada: Son las cinco de la mañana y amanece en el mercado La Terminal. Desde la madrugada miles de hombres y mujeres han llegado a instalarse con sus mercaderías para comenzar con el rito diario de la compra y la venta. El corazón del intercambio que define el comercio completo de Ciudad de Guatemala ocurre aquí. La transacción tiene lugar en esta ciudadela de pasillos húmedos donde todos cumplen un rol, donde cada quien es la pieza de un antiguo y caótico juego.

La mirada del mundo, crónica de Nona Fernández (Chile)





El cierre de la crónica de Nona

El recorrido por el mercado llega a su fin. Hemos estado cuatro horas enredadas en este laberinto. Mi lugar acá aún no es claro. Sigo siendo una extranjera que no conoce los códigos, que no sabe leer el subtexto, y es probable que después de todo este viaje no haya comprendido absolutamente nada de Guatemala.

Me voy con la vista baja, mirando el suelo, con la sensación de haber llevado siempre una carga tan pesada sobre mi espalda, como una torre de setenta y cinco kilos de plátano.

Quizá todo, Chile, Guatemala, América Latina entera, se resuma a eso, a la faja del mecapal bloqueando nuestra posibilidad de levantar la cabeza.

La mirada del mundo termina con la faja del mecapal.

Evolución del perfil periodístico

En Estados Unidos, en los primeros años del siglo XX, los perfiles periodísticos recibían el término de sketch. Se les consideraba a medio camino entre el reportaje, la biografía narrativa y el artículo de fondo.

Desde 1912, en la unión americana se hizo frecuente este género periodístico, como un método de contar la vida de alguien conocido, en la Newspaper Reporting and Correspondence.

En la década de 1920, sería la influyente revista estadounidense The New Yorker la que se especializaría en publicar textos biográficos de celebridades basándose en investigaciones profundas de quiénes eran.

En español, antes de conocerse como perfil periodístico, se les llamaba semblanzas, retratos, personajes o historias de vida.

El perfil, algo más que un recuento

A close-up photograph of an open book with a dark cover, lying on a wooden surface. A pair of tortoiseshell glasses and a silver pen are resting on the pages of the book. The background is softly blurred, showing more books and a warm, golden light.

- Estamos ante algo que es más que un recuento, es una aproximación en la que cabe usar recursos literarios (menos mentir o inventar) como la descripción, el diálogo, las escenas, las declaraciones, las anécdotas.
- Todo con la mira de crear momentos emotivos, basados en distintos puntos de vista y a través de diferentes métodos de investigación.
- Todo enmarcado dentro de la precisión de los hechos.
- Se busca conocer del personaje femenino cómo piensa ante tal circunstancia, cómo actúa dentro de su micro universo, cuáles son las actividades que lleva a cabo...

Un ejemplo de perfil



- **Un dato biográfico: Sofía Aguirre nació el 15 de marzo de 2001, pero si le preguntamos a Sofía, o a sus padres, sabremos que fue un jueves lluvioso y nocturno, que el alumbramiento debía ocurrir el 17 de julio, pero que la mamá comenzó a dilatar en la tarde de ese 15. Su mamá dio a luz en el Complejo Hospitalario de la Caja de Seguro Social, en la cama 345.**
- **También se busca retratar la forma de ser del individuo. Conversamos con personas allegadas a Sofía para descubrir que ella es inquieta, inventora, que le encanta comer chocolates, que de niña todo el día se la pasaba saltando por la casa y que le gustaba mucho jugar a hacer tareas de matemáticas mucho antes de que ingresara al colegio.**

Tener toda la información para el perfil

- **En el perfil, como en la crónica, el joven escritor debe sentarse a escribir cuando cree tener toda la información recabada sobre su personaje femenino.**
- **Debe redactar un texto fresco, interesante, llamativo para el lector. Es hacerle justicia al personaje mostrando lo que lo hace peculiar, distinto o importante en relación con los demás.**

El perfil para Leila Guerriero

“Toda la escritura va después del reporteo, de toda investigación. A lo mejor se me ocurre el arranque, una descripción, pero lo escribo y después lo leo a ver si eso encaja en lo que finalmente he terminado de reportear (...) A veces, durante el reporteo me siento inspirada por alguna situación y surge un párrafo puedo pensar que ese puede ser el arranque, pero después, a la hora de escribir, reviso esas partes y veo, si a la luz del todo, eso que escribí se sostiene en el tiempo”.





De crónicas y perfiles

- En resumen, una crónica es contar con pautas temporales un momento clave en la vida de un personaje, en la que ese momento es la estrella casi exclusiva de la nota, sin abandonar claro está algunos datos biográficos esenciales de la persona.
- Mientras que el perfil periodístico se compone de una colección de momentos de la vida de ese mismo individuo, sin hacer énfasis en uno en particular.



Una muestra de crónica

- **Se puede escribir una crónica de una panadera centrada en esa mañana que hizo su primer pan en compañía de su abuela o cómo es su diario vivir en su propia panadería.**
- **Esa crónica narraría cómo ella tenía seis años cuando su abuela materna la invitó a que hicieran pan juntas en su cocina durante las vacaciones de verano, que esa experiencia le marcó la vida a futuro, que no volvió a ver una rebanada de pan con los mismos ojos, etc.**
- **O bien narrar desde la crónica que este personaje, ya adulta, la noche anterior, antes de irse a dormir, debe mezclar la harina, el agua, la sal y la levadura; para cuando se levante a las 4:00 a.m. se ponga a amasar el pan que terminará en el horno; luego desde las 5:30 a.m. se abre el establecimiento para vender el producto, etc.**



La misma historia desde el perfil

- Maritza Ramos siempre ha tenido una historia de amor con el pan desde que era una pequeña en Santa Rosa, provincia de Limón (Costa Rica), donde nació en 1988.
- Esta máster en Estudios Turísticos con enfoque en Gastronomía es reconocida en el medio culinario centroamericano como una especialista en elaborar los más variados panes: de mantequilla, de leche, de coco, de pasitas, de miel...
- Ha laborado y ha tomado cursos con la chef de talla mundial Elsa Quirós.

La historia de Maritza

- La propia Maritza imparte charlas y conferencias en su propia panadería, para que sus estudiantes experimentan la vivencia de hacer pan: desde el momento que se prepara la masa el día anterior, hasta levantarse de madrugada para completar el resto de los procesos que dan como resultado que el más rico pan llegue a su mesa para el desayuno.
- “Recuerdo estar en la cocina de la abuela Camelia y ella me hablaba de cómo hacer pan. A medida que fui creciendo me fue brindado sus secretos para hornear. Hoy me dedico a esto por herencia de ella”, recuerda emocionada Ramos.

- **Entre todos colaboremos a que Centroamérica aumente sus niveles de comprensión lectora entre los muchachos y que los niveles de publicación entre los jóvenes vaya en aumento.**
- **En #500 Historias queremos que los chicos centroamericanos reflexionen de manera crítica sobre lo que leen.**
- **Que luego de tantos esfuerzos entre ellos y sus docentes, el resultado es que su crónica o su perfil esté en un libro.**

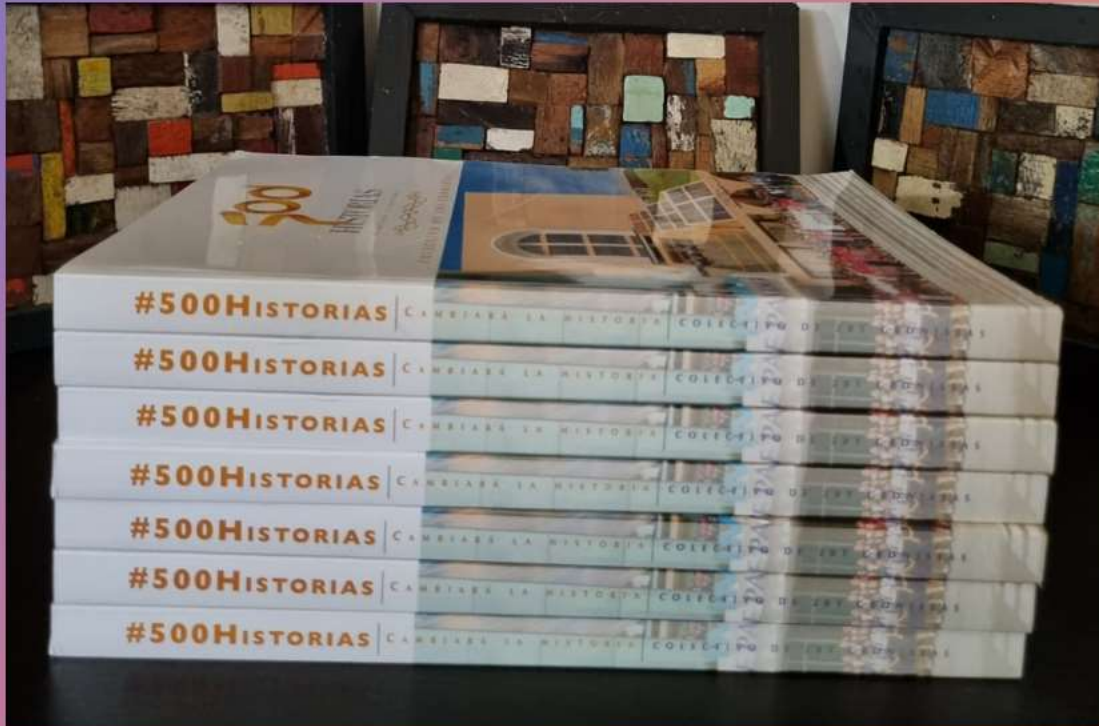
**Entre
todos
podemos**





#500Historias, una actividad entre todos

- Les proponemos que entre todos aprendamos cada vez más sobre Educación, Literatura y Periodismo.
- Los invitamos a construir más lectores jóvenes consumados y que los ayudemos a que se expresen desde la palabra escrita como un acto lúdico.
- #500Historias los invita a ese viaje formativo, valioso y necesario.



A still life composition of autumnal items including pumpkins, apples, walnuts, and cinnamon sticks, with a central text overlay. The background is a dark, textured surface. The items are arranged in a circular pattern around the text. The text is white and bold, set within a white double-line border.

**Muchas gracias
por su atención**