



# #500Historias

---

Cambiará la historia

---

0

---

GUÍA



# #500Historias

Una propuesta de aprendizaje basado en proyectos, que reconoce el talento y la creatividad de jóvenes aprendices animados a escribir una crónica, bajo el acompañamiento de una entusiasta docente, con una pedagogía de enseñanza innovadora.

---

*"El maestro mediocre dice. El buen maestro explica. El maestro superior demuestra. **El gran maestro inspira.**" William Ward*

---

## ENCUENTRO 8

Encuentro 8:  
Lectura de las 10 crónicas  
Entrega de la versión final de la crónica en desarrollo

## ENCUENTRO 7

La Crónica Invitada 7: “Yo corrí en San Fermín”, por Juan Pablo Meneses

La Crónica Invitada 8: “A pie por Salsipuedes”, de Karen Bernal

Lecturas 7: Título y edición  
Retroalimentación

Versión 7 de la crónica en desarrollo

## ENCUENTRO 6

La Crónica Invitada 6: “El árbitro que expulsó a Pelé”, por Alberto Salcedo Ramos

Lecturas 6: Imprimir estilo  
Figuras literarias  
Ortografía y puntuación

Versión 6 de la crónica en desarrollo

## ENCUENTRO 5

Crónica Invitada 5: “Un fin de semana con Pablo Escobar”, por Juan José Hoyos

Lecturas 5: Consolidar la crónica:  
Personajes – Manejo de la información  
Ortografía y puntuación

Versión 5 de la crónica en desarrollo

## ENCUENTRO 4

Crónica Invitada 4: “El boxeador de las orejas perfectas”, por Santiago Roncagliolo

Lecturas 4: Redacción narrativa  
Inicio, desarrollo y cierre

Versión 4 de la crónica en desarrollo

## ENCUENTRO 0

Nos conocemos, conocemos el Programa y nos organizamos

## ENCUENTRO 1

La Crónica Invitada 1: “La travesía de Wikdi”, de Alberto Salcedo Ramos

Lecturas 1: ¿Cómo escribir crónicas?  
Autoevaluación

Versión 1 de la crónica en desarrollo

## ENCUENTRO 2

La Crónica Invitada 2: “Asalto al palacio”, por Gabriel García Márquez

Lecturas 2:  
Redacción periodística  
Lenguaje ecológico

Versión 2 de la crónica en desarrollo.

## ENCUENTRO 3

Crónica Invitada 3: “Muxes de Juchitán”, por Martín Caparrós

Lecturas 3: Redacción expositiva  
Coevaluación

Versión 3 de la crónica en desarrollo



Aprendizaje basado en proyectos (ABP): se caracteriza por la aplicación de temas reales, seleccionados por el grupo —estudiantes y profesores—, prevaleciendo los intereses de los estudiantes. La metodología incluye la planeación, la implementación y la evaluación con aplicación en el mundo real, más allá del aula de clase.

Aprendizaje colaborativo: también llamado aprendizaje entre iguales. Las técnicas que se aplican permiten adquirir responsabilidad individual, interdependencia positiva, interacción cara a cara, trabajo en equipo y proceso de grupo. El éxito de un miembro dependerá de los logros del grupo, porque la metodología está basada en el intercambio de saberes.

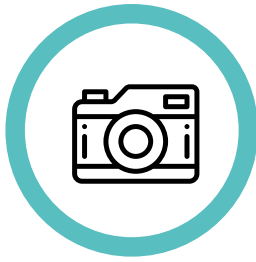


Gamificación como técnica: es el uso de la mecánica del juego para desarrollar lecciones centradas en el estudiante, potenciar la autonomía y la curiosidad. A través de la gamificación se puede presentar materiales didácticos y mantener la motivación, así como desarrollar habilidades humanas, cognitivas y de la personalidad.

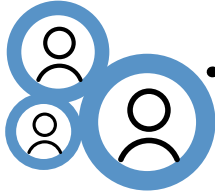
Aprendizaje basado en retos (ARB): se sustenta en experiencias y aprendizajes de los estudiantes de manera activa y participativa. Su metodología se aplica a través de proyectos, problemas, estudios de casos y la presentación de situaciones problemáticas sobre las que se generará una solución.

Desarrollo del pensamiento crítico: está fundamentado en la metodología activa para el desarrollo del pensamiento, el razonamiento, la toma de decisiones y la construcción del aprendizaje. Todo lo anterior busca ampliar las destrezas y habilidades relacionadas con el pensamiento para la práctica autónoma.

Tendencias Educativas que sustentan  
#500Historias



Desarrollo de un proyecto, basado en la elaboración de una crónica, sustentado en los temas “Viaje Cultural” o “Viaje Ecológico”.



El esquema de trabajo se desarrolla de forma modular: la fase de Preparación, con los módulos Los Pilares y Visión General; la fase de Formación, con las Antenas de los docentes; la fase Práctica, con los Encuentros entre el profesor y sus estudiantes escritores; luego, la fase de Divulgación con la Conferencia y el TELLE; por último, la fase de Reflexión con el Taller Los Aprendizajes.



Aplicación de diferentes técnicas de grupo.



Reuniones presenciales y virtuales de tipo sincrónica y asincrónica.



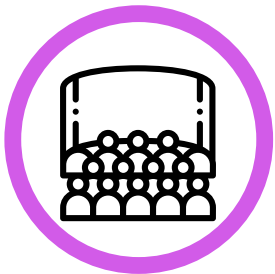
Interacción a través de plataformas educativas y redes sociales: Learn Dash, H5P, WhatsApp, entre otros.



Se dará retroalimentación a través de la evaluación cualitativa y de la aplicación de otros tipos de evaluación (coevaluación y autoevaluación).



El evento TEDx generará referencias profesionales para los nuevos escritores.



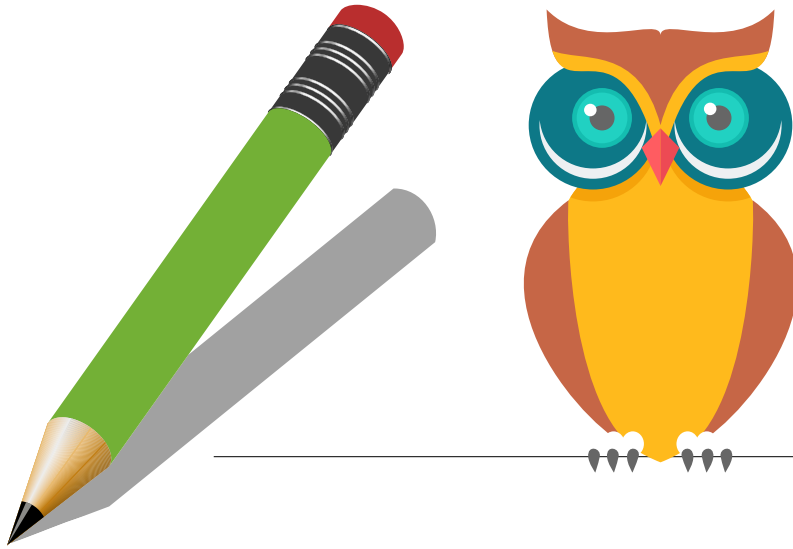
Una retroalimentación de las crónicas, por parte de escritores profesionales externos, para mayor crecimiento de cada escritor.

Conferencia #500Historias del Círculo de Escritores para la escuela.



Torneo virtual y gamificado entre estudiantes y público en general como reto para la selección de las mejores crónicas.

## Metodología del Programa #500Historias



#500Historias es un proyecto único donde te convertirás en autor, al tener la oportunidad de que tu texto aparezca publicado en un libro que cambiará la historia.

Para el primer semestre de este año tendremos la participación de 50 escuelas de la ciudad de Panamá y Panamá Oeste, las cuales contarán con sus 10 mejores escritores; entre ellos, tú. Por cada 5 centros educativos se armará un libro con los textos inspirados en la cultura y el medio ambiente. En total resultarán 10 libros con 100 interesantes crónicas, escritas por jóvenes talentosos con ayuda de sus profesores líderes y editados por profesionales de la pluma.

No solo aparecerá tu nombre en uno de los libros, sino que además ¡tendrás muchos lectores!, que es el sueño de todo escritor. Esto será posible porque la gente podrá leer tu crónica impresa en el libro y durante el Torneo en Línea de Lectoescritura (TELLE) que se llevará a cabo como parte del programa #500Historias, en el que al menos cien personas en línea podrán apreciar y evaluar tu texto. Y ¿cómo funciona el torneo? ¡Sigue leyendo!:

Este programa busca transformar la educación panameña con algunas metas como hacer viral la lectoescritura, de allí surgen acciones como la competencia TELLE para la cual te proponemos el reto de inscribir a 10 amigos de tu escuela o fuera de ella, entre los 11 y 18 años, quienes te acompañarán el mes que dura el torneo. Cuando tu grupo lea cada día las diferentes crónicas de la competencia, juegue las diferentes actividades y supere los retos en la plataforma, se sumarán puntos a tu favor. Además, para que tu crónica sea considerada, deberás leer y evaluar 100 textos de los otros escritores durante estos 30 días.

Recomendamos que cada amigo tuyo lea al menos 5 crónicas diarias, para un total de 100 al mes, con lo cual tú estarás sumando muchos puntos mientras se logra el objetivo de popularizar la lectura y que cada autor consiga muchos lectores.

#500Historias es una invitación a unirnos para cambiar la historia que viene y, ¿por qué no?, ser el semillero donde nacen los próximos nobel panameños.

Nuestra promesa  
**#500Historias**



# ENCUENTRO

0

GUÍA

¿QUIÉNES SOMOS Y A DÓNDE VAMOS?



**#500HISTORIAS** es un proyecto de transformación educativo impulsado por ConectaALDEA.

### 1

## CONCEPTO DE INSPIRACIÓN Y PRINCIPALES FUENTES: EL ENTORNO PERSONAL

La palabra musa significa, literalmente, inspiración del artista o escritor; así que la búsqueda de nuestras fuentes de inspiración implica encontrar nuestras musas. Según la mitología griega, las musas eran nueve divinidades relacionadas con diferentes ramas artísticas y del conocimiento, que bajaban de vez en cuando a la tierra a “susurrar” ideas a los mortales. Cualquiera de ellas puede venir al rescate de un cronista que no sabe qué escribir en determinado momento, siempre y cuando tenga todos sus sentidos atentos a lo que quiere comunicar.

En este marco referencial, es momento de encontrar dicha inspiración, esa musa que nos ayudará a decidir cómo contar nuestra historia, pues no basta con solo tener un tema, puede haber miles de formas, puntos de vista y matices diferentes para una misma situación. Así, presentamos a continuación una lista de tips que pueden ayudar a conseguirla:

- **Personas o grupos de personas alrededor.** La gente que conocemos, que nos rodea, puede darnos inspiración. La congregación religiosa, los socios del club, los vecinos de la calle o simplemente los amigos o la familia, son buenos ejemplos.
- **Nosotros mismos.** Las experiencias y emociones que experimentamos pueden ser un buen motor para escribir. Tanto los sentimientos positivos como los negativos pueden moldear el enfoque de una crónica. Incluso nuestros sueños y fantasías. No se trata de hablar de nosotros mismos, sino de esas ideas o pensamientos que tenemos acerca de la realidad que nos ocupa.





- **Blogs.** Hay millones de blogs sobre cualquier tema que se pueda imaginar. Observar qué motiva a los demás puede dar la oportunidad de inspirarnos, pero sin copiar.
- **Libros.** En algún lugar público —como una plaza o el “foodcourt” de un centro comercial— puede ser un buen ejercicio escuchar discretamente las conversaciones ajenas. Por lo general, no se oye nada que valga la pena, pero siempre existe la posibilidad de captar un diálogo interesante que pueda servir como inspiración para una crónica.
- **Cosas que oímos.** En algún lugar público -como una plaza o el “foodcourt” de un centro comercial- puede ser un buen ejercicio escuchar discretamente las conversaciones ajenas. Por lo general, no se oye nada que valga la pena, pero siempre existe la posibilidad de captar un diálogo interesante que pueda servir como inspiración para una crónica.
- **Revistas.** Aunque no suelen ser lugares en el que encontraríamos buen material literario, existen suplementos y ciertas revistas en las que se puede conseguir alguna inspiración. Las revistas no atraen a sus lectores por su calidad literaria, pero suplen esa falta con distintos enfoques, voces y ritmos; y es ahí donde se puede aprender.
- **Películas.** La cinematografía en general, independientemente del tema que toque, puede ser inspiradora; pues a veces los guionistas escriben diálogos maravillosos, y la fotografía, los paisajes o incluso los gestos de un actor pueden ser magníficos. Si una película nos gusta, seguramente habrá elementos que puedan ayudar a inspirarnos.



- **El arte.** Para un escritor no hay mayor inspiración que el arte en sí. Aunque no es lo mismo que verlo en persona, se puede encontrar inspiración en las grandes obras, solo hay que buscarlas en Internet. No ha de ser necesariamente arte clásico, cualquier expresión sirve: el animé, los cómics... depende del gusto de cada uno.
- **La música.** En la misma línea de ideas, se puede encontrar mucha inspiración en la música que nos gusta (sus letras o videos promocionales), pero incluso podemos animarnos a aprender cosas nuevas sobre otros géneros musicales. La música es vida, así que escribir con música de fondo puede llegar a ser también un consejo muy interesante.
- **Frases célebres.** Se puede encontrar un buen sitio web de citas famosas y seguro alguna de ellas motivará la escritura. Los grandes pensadores de todos los tiempos tal vez nos puedan dar esa chispa que necesitamos en determinado momento.
- **La naturaleza.** Encontrar un lugar alejado de las calles y del ruido, lleno de árboles, hierba y vegetación, puede llegar a ser una gran fuente de inspiración. Un parque, un río, la playa, una laguna...
- **La historia.** Los grandes personajes de la historia pueden ser inspiradores para escribir cosas notables. La ciudad de Panamá de seguro tiene muchos relatos que contar a través de sus protagonistas históricos.
- **Viajar.** Dar una vuelta al mundo, o simplemente una escapada de fin de semana, permite salir de la zona de confort para conocer otros paisajes, otras personas, otra comida, otras costumbres. Estos nuevos lugares nos



permiten cambiar nuestra forma de ver las cosas, ya que pone en perspectiva la dinámica del entorno habitual.

- **Los niños.** Jugar o pasar tiempo con niños es garantía de aprender algo nuevo siempre. Los niños tienen una forma diferente de ver las cosas, sin tapujos, sin tabúes. Ellos dicen lo que piensan y no les importa lo que los demás piensen de lo que dicen. Esa perspectiva puede dar la inspiración que se busca.
- **El ejercicio.** Hacer ejercicio no es solo bueno para el cuerpo: al incrementar el flujo de sangre que recibe el cerebro y estar al aire libre, los pensamientos fluyen más libremente, por lo que puede beneficiar el proceso creativo para escribir.
- **Medios de comunicación social.** Los periódicos, la radio y la TV, bien sea en su versión tradicional o digital, pueden ser grandes fuentes de inspiración. Independientemente del tipo de contenido que veamos —recreativo o noticioso— siempre puede haber ideas que nos llamen la atención.
- **Diario de escritura.** Se recomienda tener uno y siempre llevarlo encima, porque nunca se sabe cuándo será necesario. Puede ser en físico (un cuaderno sencillo) o digital (notas escritas o de voz en el celular o tablet). No hace falta ni siquiera escribir en él todos los días, solo hacerlo en el momento justo que se nos ocurra: frases, trozos de algo, párrafos sueltos, lo que sea que nos pase por la cabeza. Más tarde se podrán usar muchas de esas piezas.



- **Poesía.** ¿Cómo es posible que la poesía inspire a la crónica? Nada mejor que el ritmo y la belleza de un buen poema para inspirar grandes emociones e ideas. Pero debemos recordar que, si bien la crónica se encuentra a medio camino entre el periodismo y la literatura, es un género que siempre estará supeditado a la realidad, es decir, es una narración de no ficción; a diferencia de las obras literarias, la fantasía no tiene cabida.
- **Google.** Posiblemente la mayor fuente de información que existe actualmente así que, de estar seco de ideas, basta con escribir cualquier cosa en el buscador a ver qué sale.
- **Escritura libre.** Un gran ejercicio, ya sea para encontrar inspiración, como para desahogarse en momentos de estrés. Frente al computador o simplemente con una hoja de papel y una pluma, es válido dejarse llevar por nuestros pensamientos y escribir lo que vaya pasando por la cabeza.
- **Tormenta de ideas.** Parecido a la escritura libre, pero escribiendo ideas puntuales en vez de un texto continuo. Hay que dejar que las ideas fluyan, no ponerles límites, por estúpidas que parezcan. Aquí lo importante es la velocidad y la cantidad, no la calidad; sin embargo, siempre se pueden generar cosas valiosas.
- **Buenas fotografías.** El arte, las grandes pinturas y esculturas inspiran, pero también pueden hacerlo las grandes fotografías. En cualquier banco digital de imágenes encontrarás fotos y videos increíbles.
- **Cambiar la rutina.** Salir de la rutina para ver las cosas desde otra perspectiva. Si normalmente nos levantamos y nos preparamos a cierta hora para ir a trabajar o estudiar, podemos intentar despertarnos antes y hacer ejercicio,



por ejemplo. Si siempre nos trasladamos por la misma ruta, tratar de cambiarla. Dar un giro a nuestro punto de vista de la realidad puede ser muy inspirador.

- **Historias de superación.** Conocer los relatos de superación de los demás puede ayudar a inspirarnos. Las historias de cómo las personas superan obstáculos para lograr sus metas suelen ser de mucho interés, no solo para quien escribe, también para el lector.
- **Observar a los demás.** Casi siempre estamos demasiado encerrados en nosotros mismos, tenemos muchas cosas en la cabeza y no nos da para observar lo que sucede a nuestro alrededor. Sentarse en un lugar público, olvidarse de todo, solo para mirar a los demás... No hay nada que inspire más que la propia humanidad.
- **Redes sociales.** Las matrices de opinión —o tendencias— en Facebook, Twitter, Instagram o cualquier otra red social pueden reflejar la realidad de una comunidad en un momento determinado. La búsqueda sistemática a través de hashtags (#) puede ser nuestra gran aliada a la hora de valorar el alcance de dichas tendencias; pero debemos advertir que, aunque un determinado tópico sea viral en redes sociales, fuera de ellas puede resultar un tema bastante trivial.





Fuente de inspiración  
 #500Historias

2

## TEMÁTICA PARA #500HISTORIAS

La temática para una crónica suele ser muy variada. Es fundamental elegir un tema que tenga interés para el lector, que sea universal. El periodista español, editor de textos narrativos, Álex Ayala Ugart, menciona algunos aspectos para considerar al seleccionar la temática de una historia de no ficción: “La novedad suele funcionar. Tenemos que buscar la proximidad con el lector. Los personajes públicos nos dan una ventaja: siempre son noticia. La rareza, sin abusar de ella, también suele funcionar. Tiene que haber conflicto: obstáculos, lucha. Es bueno el suspenso: dramas de la vida real (ejemplo: criminal que escapa). Busquemos la emoción: reacciones humanas a estímulos exteriores. También hay que estudiar las consecuencias (lo que una historia implica). Debemos buscar el simbolismo, la universalidad de la historia. La historia tiene que intentar retratar un aspecto de la condición humana. Hay que ocuparse también de las historias de perdedores”.



3

## TEMAS 2022

Este 2022 los jóvenes escritores llevarán al lector a un “viaje ecológico” y un “viaje cultural” a través de sus crónicas. Una oportunidad para resaltar lugares, costumbres, tradiciones, personajes y eventos que muestran las riquezas cultural y natural de Panamá. “Viaje” es la celebración de volver a conectar con otros y con nuestro entorno luego del encierro vivido a causa de la pandemia; es una invitación a retomar nuestras vidas, apreciar las pequeñas cosas de la vida y salir a conocer nuestro país que tiene mucho que ofrecer, para poder transmitirlo a otras personas por medio de la palabra escrita.

Panamá es un crisol de razas, un país influenciado por diversas culturas a través de su historia, las cuales han dejado un legado en la identidad nacional. Algunas de las manifestaciones culturales panameñas incluso tienen un aporte valioso para el mundo, como el sombrero pintao y la cultura congo, declarados por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Además, Panamá es un país reconocido por su belleza natural y abundancia de especies únicas. Tres sitios de carácter natural fueron declarados Patrimonio Mundial por la Unesco: el Parque Internacional de La Amistad (PILA); el Parque Nacional Darién y el Parque Nacional Coiba.

Lo anterior puede servir como marco a los jóvenes cronistas para elegir un tema a desarrollar. A continuación, presentamos fragmentos de crónicas como ejemplo para los noveles escritores.





### **Ejemplo de viaje cultural:**

*“Dos frondosos árboles de ficus le ofrecen su sombra a la amplia acera que bordea al edificio Hispania en Bella Vista.*

*El susurro de la brisa sobre las hojas coincide en el aire con los trinos alegres que sueltan los pájaros en aquel refugio bellavistino.*

*El octogenario edificio de apartamentos color rosa vieja, junto al Sousa, su vecino mostaza, es uno de los pocos testigos de un Panamá histórico que se ha ido extinguiendo en la zona, demolición tras demolición”. Fragmento de “Arquitectura bellavistina, patrimonio desamparado”, por Leila Nilipour.*

### **Ejemplo de viaje ecológico:**

*“Es una extensión de 270 mil 125 hectáreas, que integra el corredor biológico marino del Pacífico Tropical. Es un paraíso reservado que se comparte con el mundo desde 2005, cuando fue declarado Patrimonio de la Humanidad. Un paraíso en riesgo: puede perder su estatus. Para llegar hasta Coiba hay que viajar dos horas en una lancha con motor fuera de borda desde el puerto Mutis, en Veraguas. Es una travesía cautivadora, solo superada por las maravillas que se encuentran una vez que se llega. Visitarla es una experiencia que por su peculiaridad resulta difícil de contar. Una que no escapa a las contradicciones que generan otros puntos del país, por la naturaleza que encanta o el patrimonio que conmueve y la torpeza crónica de un gobierno que no sólo no hace lo que tiene que hacer, sino que atenta contra esa riqueza.*

*Y es que desde 2005 la Unesco insiste en que quiten del lugar a las vacas que están allí desde que era una colonia penal. Y nada: allí están, caminando y rumiando entre las llanuras costeras con elevaciones. Como si no fuesen un peligro para el ecosistema, como si hubieran nacido allí en lugar de ser especies trasplantadas que dañan”. Fragmento de “Coiba, el paraíso de las contradicciones”, por Marlene Testa.*

